

Propiedad intelectual y Acceso Abierto

Mtra. Zaira Lagunas Ledesma

Agosto 2019



“El fruto del pensamiento, es la más sagrada, la más legítima, la más inatacable y la más personal de todas las propiedades”

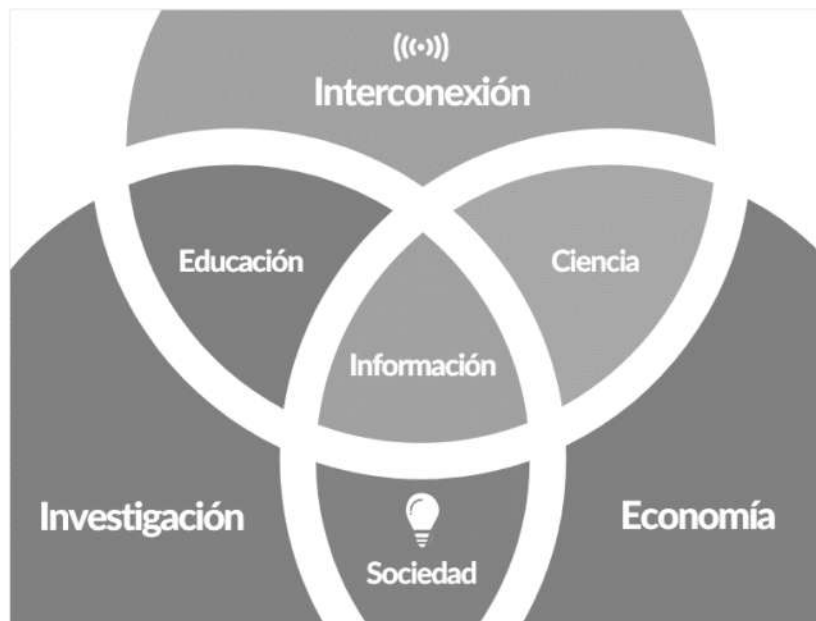
Jean Le Chapelier

Sociedad del conocimiento

Garantía



Protección



Conocimiento



Nuevos paradigmas

Recuperación de la información

Freeman (1987)

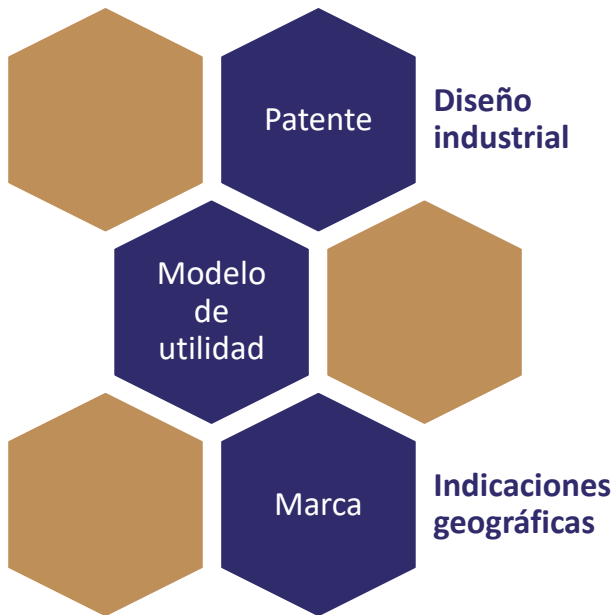


Capital mental

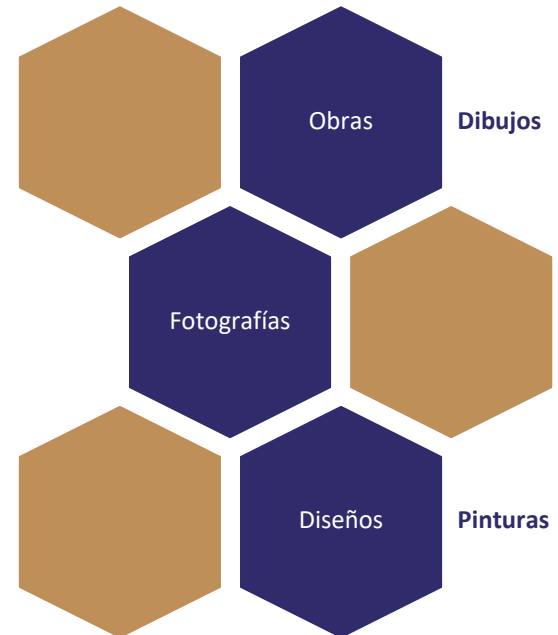
Apropiación

OMPI (categorías)

Propiedad industrial



Derechos de autor



¿Cómo se regula la propiedad intelectual en México?

- Figuras jurídicas:
 - Patente
 - Modelo de utilidad
 - Diseños industriales
- Derechos de propiedad industrial
 - Exclusividad
 - Territorialidad
 - Temporalidad



Jurídica

- **Ley de la propiedad industrial**
- **Convenio de Berna (1886)**
 - “autor conserva la facultad para impedir cualquier mutilación, deformación sin su autorización”
- **Declaración de los Derechos Humanos (ONU, 1948)**
 - “...protección de los intereses morales y materiales que le correspondan por razón de las producciones científicas, literarias o artísticas de que sea autora”.



CONACYT (Lineamientos jurídicos de ciencia abierta)

- Derechos de propiedad intelectual
 - Exclusivos
 - Derechos de autor, propiedad industrial, variedades vegetales, derechos exclusivos conexos o relacionados
- Estado busca **equilibrio** entre la **política** de Ciencia Abierta (CA) y el respecto a los Derechos de **propiedad intelectual**.
- CA **no limita** los derechos **patrimoniales** (sanciones)
- El **conocimiento** instrumentado en CA puede ser usado, **interpretado** y aprovechado de **manera libre**.

- **Requisitos**

- Novedad
- Estado de la técnica
- Actividad inventiva
- Aplicación industrial

- **¿Qué no es patentable?**

- Procesos biológicos para la producción, reproducción y propagación de plantas y animales
- Material biológico y genético
- Razas animales
- Variedades vegetales

Información actualizada de logros industriales y tecnológicos

Facilita las labores iniciales de la investigación industrial

Reconoce áreas potenciales de progreso o desarrollo tecnológico

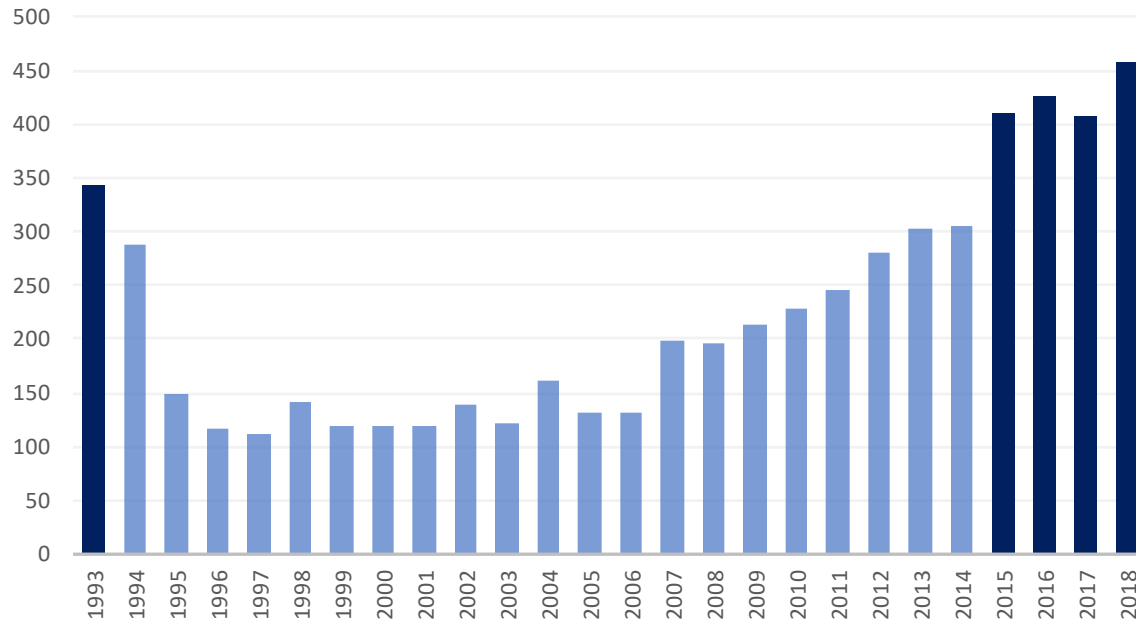
Revelan los avances graduales en determinadas tecnologías



Principales titulares de patentes en México (enero-diciembre de 2018)

• Universidad Nacional Autónoma de México	44
• Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del IPN	38
• Instituto Politécnico Nacional	23
• Universidad Autónoma de Nuevo León	23
• Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey	22
• Benemérita Universidad Autónoma de Puebla	15
• Centro de Investigación y Asistencia en Tecnología y Diseño del Estado de Jalisco, A.C.	15
• Instituto Mexicano del Petróleo	13
• Universidad Autónoma Metropolitana	8
• Centro de Investigación en Química Aplicada	7
• Instituto Nacional de Astrofísica, Óptica y Electrónica	5
• MABE, S.A. de C.V.	5
• Universidad de Guanajuato	5

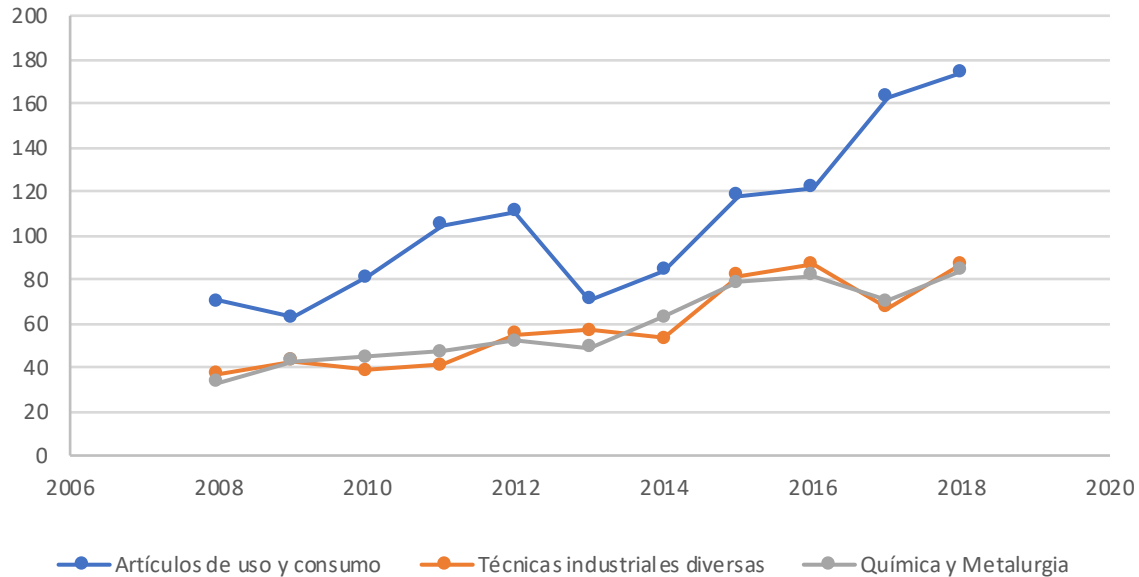
Patentes otorgadas a mexicanos 1993-2018



Gráfica 1. Patentes otorgadas a mexicanos 1993-2018

Fuente: Elaboración propia con información del IMPI

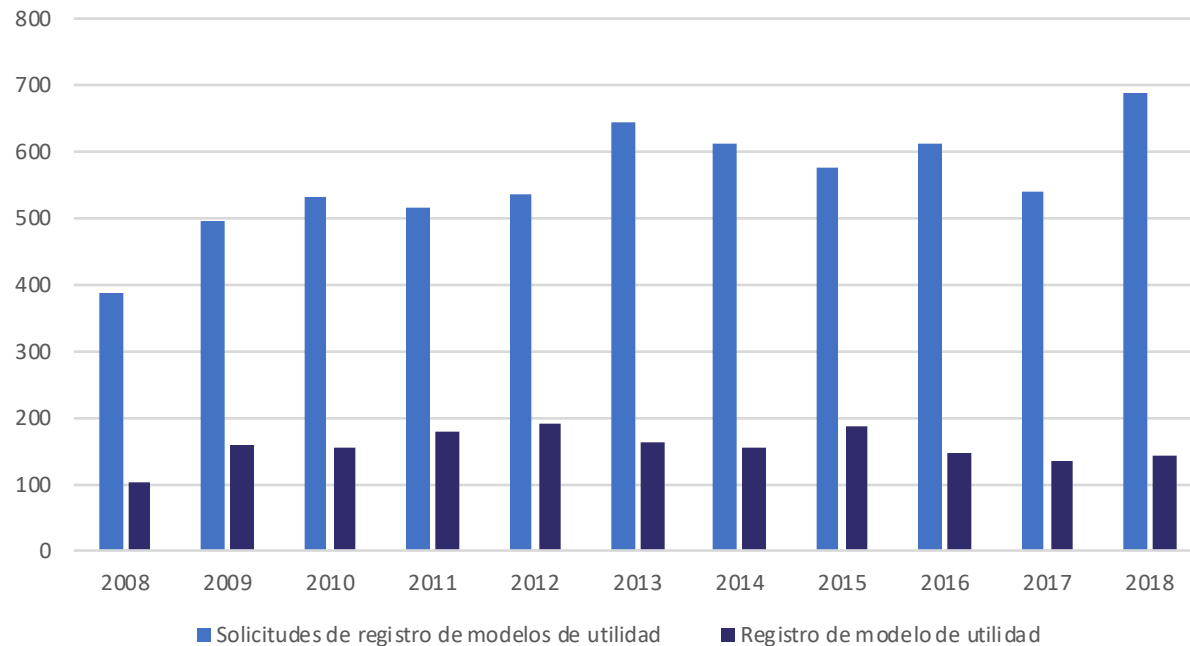
Tipos de patentes otorgadas a titulares mexicanos



Gráfica 2. Tipos de patentes otorgadas a titulares mexicanos

Fuente: Elaboración propia con información de IMPI

Solicitudes de registro y registro de modelos de utilidad 2008-2018



Gráfica 3. Solicitudes de registro y registro de modelos de utilidad por nacionalidad 2008-2018

Fuente: Elaboración propia con información de IMPI

¿Cómo se registra una patente?

Procedimiento de Concesión de Patentes



Fuente: IMPI (2019). Recuperado de <http://bit.ly/2Tth5no>

1. Investiga
2. Busca

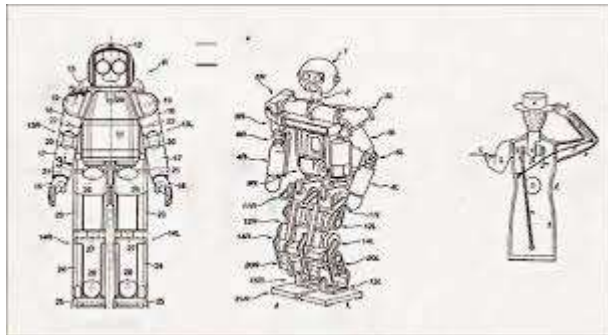
3. Decide
4. Redacta

5. Solicita
6. Paga

7. Presenta

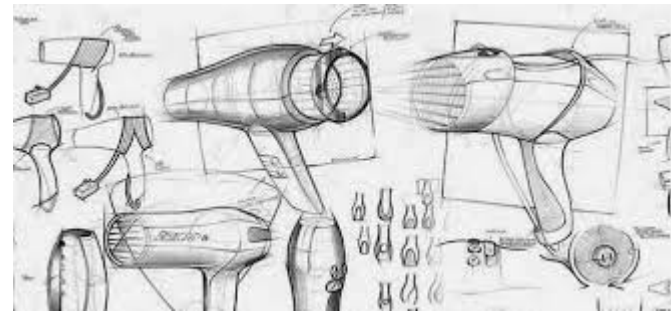
Modelo de utilidad

- Se consideran modelos de utilidad los **objetos, utensilios, aparatos o herramientas** que, como **resultado** de una **modificación** en su disposición, configuración, estructura o forma, **presenten** una función **diferente** respecto de las **partes que lo integran** o ventajas en cuanto a su utilidad
- **Vigencia de 10 años**



Diseños industriales

- Los dibujos industriales, que son toda **combinación de figuras, líneas o colores** que se **incorporen a un producto industrial** con fines de **ornamentación** y que se le den un aspecto peculiar y propio, y
- Los modelos industriales, constituidos por toda **forma tridimensional** que sirva de tipo o patrón para la **fabricación de un producto industrial**, que le dé apariencia especial en cuanto no implique efectos técnicos
- **Vigencia de 15 años**



Derechos de autor

- Los derechos de autor son una **serie de facultades**, tanto de **orden económico** como de orden **personal**, que **conceden los Estados** a las personas **físicas** que han **creado una obra** de carácter **intelectual**, con el objeto de que dichos individuos puedan **beneficiarse del fruto de su actividad** creativa y puedan controlar **ciertos usos** de sus obras.

Objeto de los derechos de autor

- **Proteger el autor en virtud** de que pueda **gozar** de prerrogativas y **privilegios exclusivos** de carácter **personal** (derecho moral) y **patrimonial** (derecho de explotación).
- Requisitos
 - **Originalidad**
 - **Fijación**
- La **protección** nace como **consecuencia** del **mero acto** de **creación**; el registro no es **constitutivo** de, sino **declarativo** (se utiliza como **medio de prueba**)

La ley reconoce los derechos de autor de:

- Literaria, musical, con o sin letra, dramática, danza, pictórica o de dibujo, escultórica y de carácter plástico, caricatura e historieta, arquitectónica, cinematográfica y demás obras audiovisuales, programas de radio y televisión, programas de cómputo, fotográfica, obras de arte aplicado que incluyen el diseño gráfico o textil, de compilación, integrada por las colecciones de obras, tales como las enciclopedias, las antologías, y de obras u otros elementos como las bases de datos, siempre que dichas colecciones, por su selección o la disposición de su contenido o materias, **constituyan una creación intelectual.**

Ley Federal del Derecho de Autor no reconoce...

- Las ideas en sí mismas,
- El **aprovechamiento industrial** contenido en las obras
- Los **esquemas, planes o reglas** para realizar actos mentales, juegos o negocios
- Las **letras, dígitos o los colores aislados**, a menos que su estilización sea tal que las conviertan en dibujos originales
- Los nombres y títulos o frases aislados
- Los simples **formatos y formularios** en blanco
- Las **reproducciones o imitaciones**, sin autorización de escudos, banderas o emblemas de cualquier país, Estado o municipio
- Los **textos legislativos, reglamentarios**, administrativos o judiciales, así como sus traducciones oficiales; pero sí lo serán las interpretaciones, estudios comparativos, anotaciones, comentarios y demás trabajos similares que entrañen
- El **contenido informativo** de las noticias, pero sí su **forma de expresión**



La obra podrá difundirse mediante:

Divulgación (accesible una obra literaria por cualquier medio al público)

Publicación (permanente o provisional por cualquier medio o procesamiento)

Comunicación pública (la obra se pone al alcance general)

Ejecución o representación pública

Distribución al público

Reproducción

Derechos morales (no económicos)

- Autor es el **único, primigenio y perpetuo** titular de los derechos morales sobre las obras de su creación
- Se considera unido al autor y es **inalienable, imprescriptible, irrenunciable e inembargable**
- **Facultades**
 - De divulgación
 - De paternidad
 - De integridad
 - De retiro de circulación

Derecho patrimonial (derecho de explotación)

- Corresponde al **autor explotar de manera exclusiva** sus obras, o de **autorizar a otros su explotación**, en cualquier forma, dentro de los límites que establece la Ley (Art. 24).
- **Facultades (titular o causahabientes)**
 - Derecho de reproducción
 - De distribución (forma traslativa de la propiedad, compraventa, donación, permuta)
 - Derecho de comunicación pública
 - Derecho de transformación
- **Vigencia:** La **vida del autor** y, a partir de su muerte, **cien años más** (cuando exista coautores los cien años se contarán a partir de la muerte del último).

Transmisión de los derechos patrimoniales

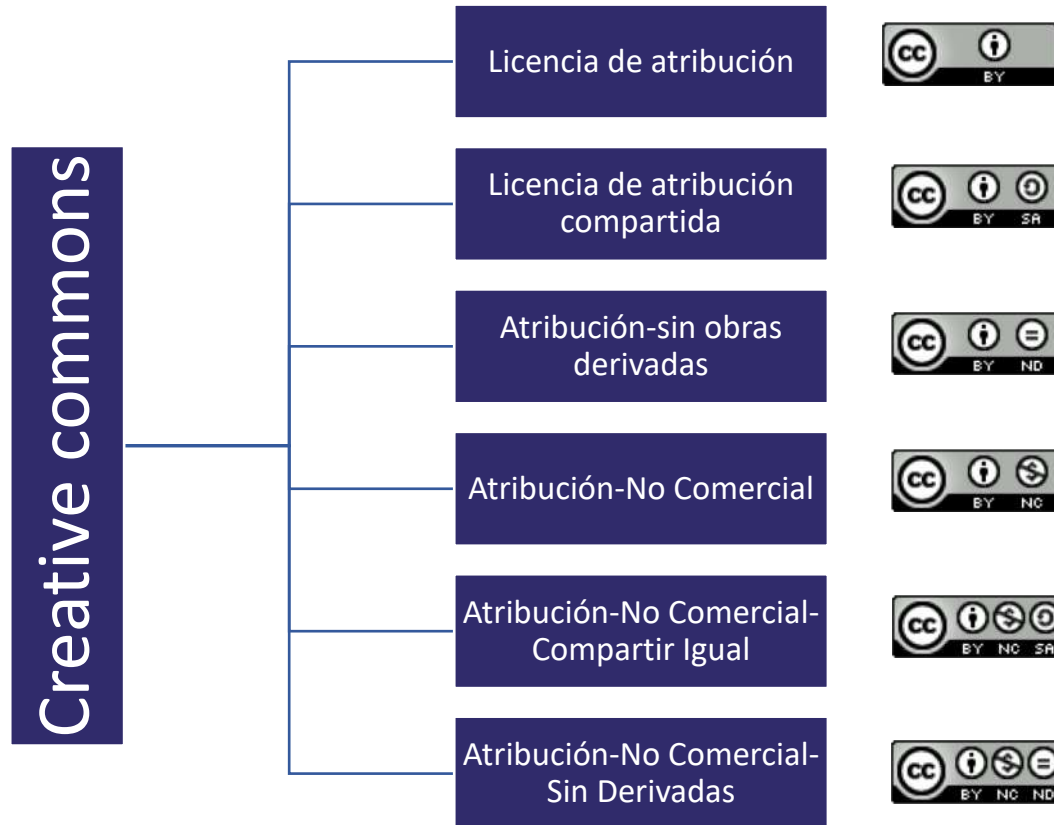
- **Sinónimos de licencias**, transmisiones, **autorizaciones**, cesiones, concesiones, mismas que significan **actos temporales** de autorización de uso de las obras, que pueden ser:
 - Exclusiva, no exclusiva
 - Registro Público del Derecho de Autor
 - Vigencia: 5 años y como máximo 15 años

Registro ante INDAUTOR

- Formato RPDA-01 “**Solicitud de Registro de Obra**”
 - Datos del autor, coautor, seudónimo y titular de la obra (requisitar el formato RPDA-01-A1)
 - Datos de la obra
 - En caso de ser derivada, señalar de qué tipo y los datos de la obra primigenia (en caso de ser una colección, requisitar formato RPDA-01-A2)
 - Comprobante de pago de derechos
 - Traducción al español de los documentos que se acompañan en idioma distinto
 - Dos ejemplares de la obra (originales)
 - Costo: \$263.00 M.N.
 - Plazo: la resolución del trámite se emite en un término de **quince días hábiles**



Licencia de CC



Ventajas

- **No son una alternativa** al derecho de autor, son un derecho de autor (**simplificado y no burocrático**)
- **Economía en los procesos** para el reconocimiento de la **autoría de las obras** disponibles en ambientes digitales
- Incrementar la **visibilidad, difusión e impacto** de la producción científica



Conclusiones

- Iniciativas para homologar las legislaciones vigentes en dichas materias.
- Campañas de sensibilización en lo referente a la propiedad intelectual.
- Permitir a los autores que conserven la titularidad de los derechos de autor sobre sus obras y puedan establecerse condiciones de uso.
- Sumarse al movimiento de CA favorece la construcción de entornos democráticos y cumplir con un derecho humano, el “acceso a la información”.



“La información y el conocimiento resultan verdaderamente efectivos para la promoción e innovación tecnológica y científica cuando no solo son accesibles, sino libremente utilizables”

Arrow (1962) y Stiglitz (2008)



Obras de consulta

Arrow, K. (1962). Economic welfare and the allocation of resources for invention. *The rate and direction of inventive activity: economic and social factors*. Princeton University Press.

Boretto, Mónica, M (2018). ¿Son las licencias creative commons una alternativa al derecho de autor? En González, José Diego (Coord.) *Dossier Cerlalc. Acceso Abierto*, 30-47. recuperado de <http://bit.ly/2Mh0D8O>

Indautor (2019). *Registro de obras*. Recuperado de <http://bit.ly/2YZOUNX>

México. Secretaría de Gobernación. Ley Federal del Derecho de Autor. *Diario Oficial de la Federación*, 15 de junio de 2018, edición matutina. Recuperado de <http://bit.ly/2KBIfWs>

Stiglitz, J (2008). Economic foundations of intellectual property rights. *Duke law journal*, 57, 1693-1724

Wong, Sulan; Ramos-Toledano, Joan y Rojas-Mora, Julio (2018). Sobre la in-compatibilidad de la ciencia abierta con la novedad como estándar de patentabilidad. *Revista Jurídicas*, 15 (2), 1-23

¡Gracias por su atención!
zaalag@gmail.com

